**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №61»**

**Консультация для родителей**

**«Правильное пение – путь к здоровью»**

**Музыкальный руководитель:**

**Скворцова И.В.**

**г. Ярославль**

Развитие вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста— важная и сложная за­дача, которая требует системы работы, включающей разнообразные игровые методы и приемы развития голоса ребенка.

Деятельность музыкального руководителя должна быть направлена направлена не только на эстетическое развитие детей, но и на ук­репление их психического и физического здоровья средствами различных видов музыкальной деятельности, среди которых почетное место занимает пение.

1. ***Песенки-распевки***

Несложные тексты и мелодии, состоящие из звуков мажорной гаммы, поднимают настро­ение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат, подготавливают голос к пению

***Щенок***

(распевается на мелодию р.н.п. «Во саду ли в огороде»)

*В роще со щенком гуляли*

*И под сильный дождь попали*

*Мой щенок залез под плащ,*

*Я же вымок весь, хоть плачь.*

1. ***Дыхательная гимнастика***

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошколь­ников. Необходимо обратить внимание на час­то болеющих детей, а также детей, имеющих различные речевые нарушения. Основными задачами дыхательных упражнений в непосредс­твенной музыкально-образовательной работе являются:

* Укрепление физиологического дыхания детей (без речи).
* Формирование правильного речевого дыха­ния (короткий вдох — длинный выдох).
* Тренировка силы вдоха и выдоха.
* Продолжительный выдох.

Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапев­тическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие:

- положительно влияет на обменные процес­сы, играющие важную роль в кровоснабже­нии, в том числе и легочной ткани;

- способствует восстановлению центральной нервной системы;

- улучшает дренажную функцию бронхов;

- восстанавливает нарушенное носовое дыха­ние*.*

*Упражнение*

***Правильно подышим***

*Один, два, три, четыре, пять*

*Все умеем мы считать,*

*Отдыхать умеем тоже –*

*Руки за спину положим,*

*Голову подымим выше и легко, легко подышим.*

1. ***Артикуляционная гимнастика***

Основная цель артикуляционной гимнасти­ки — тренировка мышц речевого аппарата. В ре­зультате этой работы повышаются показатели развития речи детей и певческих навыков.

Задачи артикуляционной гимнастики в не­посредственной музыкально-образовательной деятельности:

развитие певческих способностей детей;

* формирование артикуляции различных зву­ков;
* совершенствование дикции;
* развитие музыкальной памяти, запоминание текстов песен.

Артикуляционные упражнения бывают без­звучные и с участием голоса;

***Вкусное варенье***

Улыбнуться, открыть рот и языком в форме «чашечки» облизать верхнюю губу. Движения  направлены сверху вниз. Можно продолжить движение и убрать язык в рот, не разрушая «чашечки».

*Ох и вкусное варенье!*

*Жаль, осталось на губе.*

*Язычок я подниму*

*И остатки оближу.*

1. **Оздоровительные и фонопедические упражнения**

Фонопедические упражнения проводятся для укрепления еще не окрепших голосовых связок детей, подготовки их к пению," профи­лактики заболеваний верхних дыхательных путей, способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, сти­мулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга. Основная цель упражнений — активизация фонационного вы­доха, то есть связь голоса с дыханием, отличаю­щимся по энергетическим затратам от речевого.



**5. Пальчиковые игры**

Исследователи давно установили прямую связь между движениями пальцев рук и произ­несением слов. В связи с этим особый интерес представляют пальчиковые игры, которые поз­воляют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качест­ва, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым ин­тонированием, формируют образно-ассоциатив­ное мышление.

